

教牧處聖樂科創作詩歌審查辦法

2026 修訂

一、審查辦法：

- 1.創作詩歌僅供本會信徒投稿，樂譜請詳細備註詞、曲、編曲、改編等作者名稱(若為改編曲，請標註原創者姓名)。
- 2.創作者資訊均附真實姓名與所屬教會，若為共同創作者，請推派一聯絡人。
- 3.每位詞曲作者，每年最多以 5 首為限(同作品以不同編制呈現，則不在此限)。
- 4.請一律使用打譜軟體製作樂譜，不限簡譜或五線譜，並輸出PDF檔交稿。
- 5.請簡附創作靈感 (歷程) 100 字以上。
- 6.請附創作詩歌之 MIDI 檔或錄音檔，人聲歌曲以人聲示範為佳(投稿前請確認樂譜與音檔相同)。
- 7.投稿之作品請勿抄襲或改編自世界名曲，請作者留意原創者及版權使用。
- 8.審查時，作者姓名將一律彌封，以示公正。
- 9.非中文或台語之歌詞，敬請標示語言並簡附翻譯。
- 10.審查結果一律以信函(或郵件)通知，請創作者尊重審查人員之審核結果。
- 11.一經審查通過將置於聖樂網公告推廣，由腓利門書房印刷販售。
- 12.通過之詩稿其著作權歸總會及原作者所有，總會將用於內部教育訓練及出版各項聖樂成品。
- 13.詩稿可奉獻給地方教會兄姊免費使用，或支付版費購買使用。
- 14.審查結果若為「必須修改」，請參照修改建議以三次修改為限，並於兩個月以內完成樂譜修訂，並寄回聖樂科(逾時視同放棄投稿)。
- 15.作品通過審查，經作者完成最後修改確認，如作品已上架書房網頁販售即視為出版，作者無法再要求修訂作品。
- 16.如有急件審查需求，僅限總會及教區大型活動使用之詩歌，經聖樂科同意，創作詩歌請於二個月以前提出審查；讚美詩改編曲請於一個月以前提出審查。

二、寫作原則

- 1.歌詞專為「頌讚、崇拜、祈禱」，以神為中心、傳揚神的性質(公義、慈愛、偉大、聖潔...)。
- 2.不以個人為中心，不宜過多抒發個人情緒。
- 3.用聖經話語寫作，歌詞裡要有真理、勿落於如流行歌曲等之俗套。
- 4.曲風以教會中各種形式之場合使用為原則。
- 5.應謹慎寫作，作品通過即代表真耶穌教會聖詩。

三、審查方法與流程：

(一)審查方式

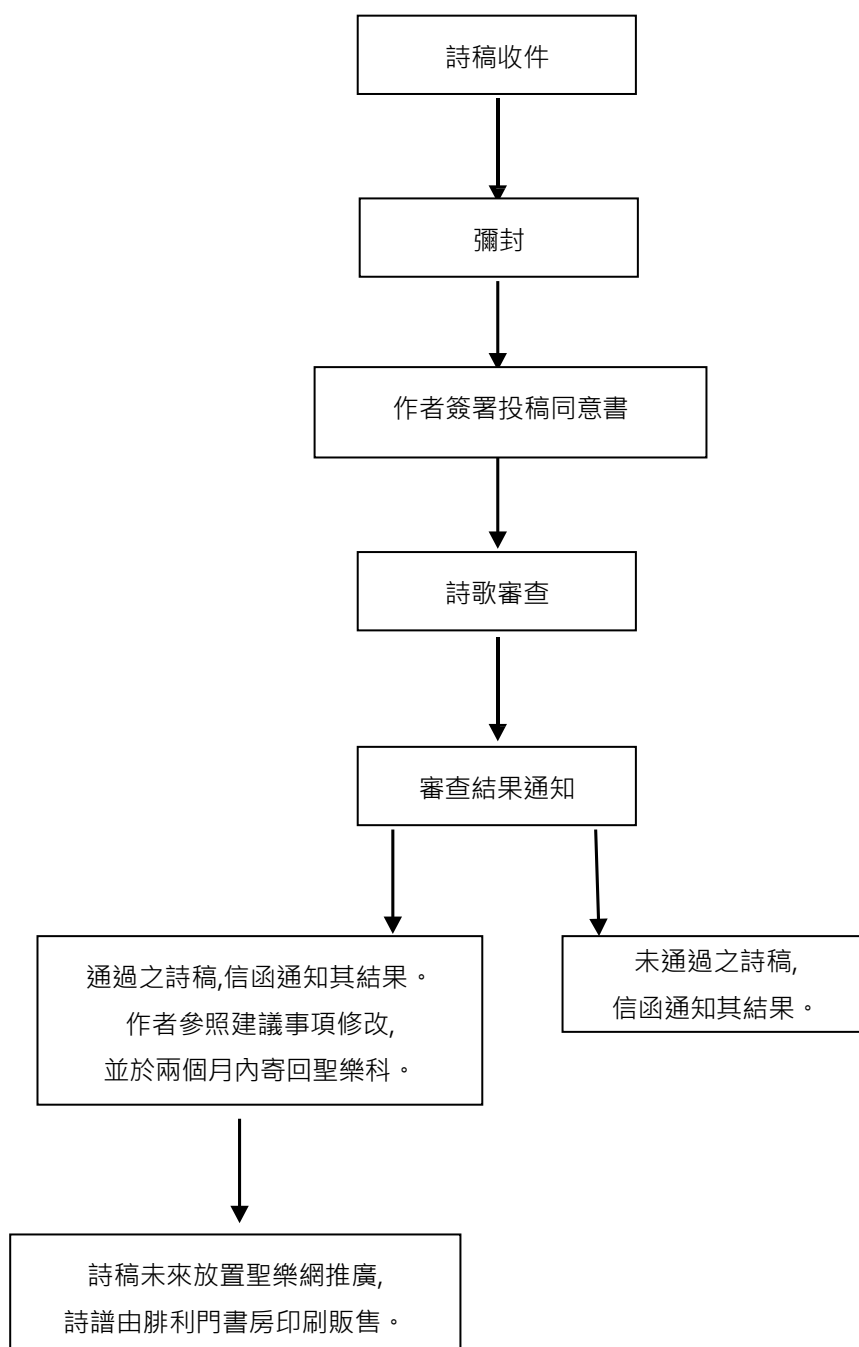
1.請將投稿之詩譜郵寄至總會教牧處聖樂科收

郵寄地址 406 臺中市北屯區松竹路二段 180 號或 MAIL 至 kaymusic@tjc.org.tw

2.內容包含：打譜詩稿(PDF檔或紙本樂譜)、詩歌 MIDI 檔或錄音檔(音檔呈現必須與樂譜相同)、創作歷程(100 字以上)、作者全名與原屬教會、作者聯絡方式。

3.有任何問題，請洽：04-22436960 分機 1242

(二)審查流程：(內容)



真耶穌教會創作詩歌審查投稿同意書

投稿作品名稱：_____

根據此次投稿辦法與稿件使用說明，閱讀以下條例並簽章。

- 1.「創作詩歌」係由本會具有詩歌創作恩賜之同靈投稿，經審查通過即代表真耶穌教會聖詩。
- 2.本會創作詩歌一律經由教牧處聖樂科審查通過方可使用，作者依照審查建議修改內容，並將樂譜修改完畢寄回聖樂科。
- 3.審查結果會給予「未通過」、「必須修改」、「建議修改」及「通過」欄位：
 - (1)「未通過」，審查未通過，同一作品不予重複投稿。
 - (2)「必須修改」，請作者務必參照「必須修改」內容，若不認同修改內容，請說明原因。
 - (3)「建議修改」，作者可依據「建議修改」內容進行調整，若選擇不修改，請說明原因。
- 4.審查通過之詩稿其著作權歸真耶穌教會臺灣總會及原作者所有。
- 5.所有樂譜依照作者打譜版本出版單譜，聖樂科不再另行製作單譜。
- 6.作者願意無條件提供(奉獻)作品給真耶穌教會臺灣總會內部教育訓練使用。
- 7.同意聖樂科未來重新製譜並發行創作詩歌精選譜集或錄製創作詩歌專輯。
- 8.我已詳細閱讀及了解上述所有審查辦法，包含寫作原則與審查流程。
- 9.作品凡需透過錄影(音)之方式或公開放至網路播放者，應先取得聖樂科與作者同意。可向聖樂科提出版權申請並填寫音樂著作權使用申請書，經由聖樂科聯繫作者取得授權得以單次使用。
- 10.通過之作品，未來將放置聖樂網推廣。

以上說明，請作者於下方勾選同意或不同意：

☐ 同意 (※若您同意請參考下方第 11 點說明並勾選項目)

☐ 不同意 (※若您不同意請說明原因或建議)

- 11.出版單譜統一由總會腓利門書房印刷及販售。

☐ A.投稿之作品願意奉獻給真耶穌教會臺灣總會使用。

☐ B.投稿之作品，每份樂譜之售出費用將提撥 50%歸給作者，由書房以年度結算支付版費。

_____ 作者簽章 年 月 日

115創詩審查小組

※請作者簽名後，郵寄至真耶穌教會台灣總會教牧處聖樂科kaymusic@tjc.org.tw，謝謝您!